

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE EDUCAÇÃO VISUAL – 8º Ano

3.º CICLO

		Instrumentos de Avaliação	Ponderação (%)	Ponderação por domínio
<p>Domínios</p> <p><u>Técnica T8</u></p> <p>OBJETIVO GERAL (1): Compreender conceitos teórico-científicos do fenómeno luz-cor.</p> <p>OBJETIVO GERAL (2): Reconhecer a importância da luz-cor na perceção do meio envolvente.</p> <p>OBJETIVO GERAL (3): Distinguir características e diferenças entre a síntese aditiva e a síntese subtrativa.</p>	<p>Capacidades/Conhecimentos</p> <p>1.1 : Analisar o fenómeno de decomposição da cor, através do prisma de Newton.</p> <p>1.2 : Interpretar e distinguir contributos de teóricos da luz-cor (Issac Newton, Wolfgang von Goethe, Johannes Itten, Albert H.Munsell)</p> <p>2.1 : Identificar a influência dos elementos luz-cor na perceção visual dos espaços, formas e objetos (espectro eletromagnético visível, reflexão, absorção).</p> <p>2.2 : Investigar a influência da luz-cor no comportamento humano.</p> <p>3.1 : Explorar propriedades e qualidades da luz-cor, em diversos suportes e contextos (tom ou matiz, valor, saturação, modulação).</p> <p>3.2 : Manipular a síntese aditiva (luz) e síntese subtrativa (pigmentos) na combinação de cores (cores primárias e secundárias, sistema cor-luz /RGB, sistema cor-pigmento/CMYK, impressão).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Avaliação formativa • Avaliação sumativa • Trabalhos práticos • Grelhas de avaliação • Grelhas de auto e heteroavaliação • Grelhas de observação direta na sala de aula 	<p>20%</p>	<p>80%</p>



<p>OBJETIVO GERAL (4): <i>Dominar a aquisição de conhecimento sincrónico e diacrónico.</i></p> <p><u>Representação R8</u></p> <p>OBJETIVO GERAL (5): <i>Conhecer elementos de expressão e de composição da forma.</i></p> <p>OBJETIVO GERAL (6): <i>Relacionar elementos de organização e de suporte da forma.</i></p> <p>OBJETIVO GERAL (7): <i>Distinguir elementos de organização na análise de composições bi e tridimensionais.</i></p>	<p>3.3: Aplicar contrastes de luz-cor em produções plásticas (claro/escuro; quente/frio; cores neutras; cores complementares; extensão; sucessivo; simultâneo).</p> <p>4.1 : Desenvolver ações orientadas para o estudo da evolução histórico-temporal, identificando as relações existentes entre fatores técnicos e científicos.</p> <p>4.2 : Estudar e compreender características e diferenças dos fenómenos da luz-cor num determinado momento, não considerando a sua evolução temporal,</p> <p>5.1 : Explorar a textura, identificando-a em espaços ou produtos (rugosa, lisa, brilhante, baça, áspera, macia, tácteis, artificiais, visuais).</p> <p>5.2 : Reconhecer e representar princípios formais de profundidade (espaço envolvente, sobreposição, cor, claro/escuro, nitidez).</p> <p>5.3 : Reconhecer e representar princípios formais de simetria (central, axial, plana).</p> <p>6.1 : Explorar e desenvolver tipologias de estruturas (maciças, moduladas, em concha, naturais, construídas pelo homem, malhas, módulo, padrão).</p> <p>6.2 : Distinguir e caracterizar a expressão do movimento (movimento implícito; repetição de formas: translação, rotação, rebatimento; expressão estática e dinâmica).</p> <p>6.3 : Perceber a noção de composição em diferentes produções plásticas (proporção, configuração, composição formal, campo retangular, peso visual das formas: situação, dimensão, cor, textura, movimento).</p> <p>7.1: Identificar e analisar elementos formais em diferentes produções plásticas.</p>		<p>20%</p>	
---	---	--	------------	--



<p>OBJETIVO GERAL (8): <i>Dominar tipologias de representação bi e tridimensional.</i></p> <p><u>Discurso D8</u></p> <p>OBJETIVO GERAL (9): <i>Reconhecer signos visuais, o poder das imagens e a imagem publicitária</i></p> <p>OBJETIVO GERAL (10): <i>Aplicar e explorar elementos da comunicação visual.</i></p>	<p>7.2: Decompor um objeto simples, identificando os seus constituintes formais (forma, geometria, estrutura, materiais, etc.).</p> <p>8.1 : Desenvolver ações orientadas para a representação bidimensional da forma, da dimensão e da posição dos objetos/imagem de acordo com as propriedades básicas do mundo visual decifradas através de elementos como ponto, linha e plano.</p> <p>8.2 : Desenvolver capacidades de representação gráfica que reproduzem a complexidade morfológica e estrutural do objeto,decifrada através de elementos como volume e espaço.</p> <p>9.1 : Identificar signos da comunicação visual quotidiana (significante, significado, emissor, mensagem, meio de comunicação, recetor, ruído, resultado da comunicação, código, ícone, sinal, sinalética, símbolo, logótipo, mapas, diagramas, esquemas).</p> <p>9.2 : Demonstrar o poder das imagens que induzem a raciocínios de interpretação (imagens: visuais, olfativas, auditivas; denotação,conotação, informação, emoções intensas, impacto visual, lógica visual, metáfora visual).</p> <p>9.3 : Interpretar a importância da imagem publicitária no quotidiano (a publicidade condiciona as escolhas, convence usando princípios éticos).</p> <p>10.1: Identificar áreas do design de comunicação (gráfico, corporativo ou de identidade, embalagem, editorial, publicidade, sinalética).</p> <p>10.2: Dominar conceitos de paginação, segundo as noções implícitas no design de comunicação (mensagem: informação, imagem, palavras, emissor, público destino; arranjo gráfico: tema, slogan, texto, imagens, grelhas, enquadramento e margens).</p> <p>10.3: Decompor uma curta-metragem ou um anúncio televisivo português (elementos; espaços; <i>story-board</i>; etc.).</p>		<p>20%</p>	
--	---	--	------------	--



<p>OBJETIVO GERAL (11): <i>Dominar processos de referência e inferência no âmbito da comunicação visual</i></p> <p><u>Projeto P8</u></p> <p>OBJETIVO GERAL(12): <i>Explorar princípios básicos da Arquitetura e da sua metodologia</i></p> <p>OBJETIVO GERAL(13): <i>Aplicar princípios básicos da Arquitetura na resolução de problemas.</i></p> <p>OBJETIVO GERAL (14): <i>Reconhecer o papel da análise e da interpretação no desenvolvimento do projeto.</i></p>	<p>11.1: Desenvolver ações orientadas para interpretação, que se fundamenta na recuperação de uma ideia ou reflexão que retoma informação ainda presente na memória.</p> <p>11.2: Desenvolver capacidades de antecipação de informação que vai ser apresentada e discriminada posteriormente no mesmo contexto</p> <p>12.1: Analisar e valorizar o contexto de onde vem a arquitetura (evolução histórica, primeiros tratados de arquitetura, mito da cabana primitiva).</p> <p>12.2: Reconhecer e descrever a metodologia da arquitetura (enunciação do problema, análise do lugar, tipologia de projeto).</p> <p>12.3: Identificar disciplinas que integram a arquitetura (estruturas, construções, etc.).</p> <p>13.1: Distinguir e analisar as diversas áreas da arquitetura (paisagista, interiores, reabilitação, urbanismo).</p> <p>13.2: Desenvolver soluções criativas no âmbito da arquitetura, aplicando os seus princípios básicos na criação de um espaço vivencial, em articulação com áreas de interesse da escola.</p> <p>14.1: Desenvolver ações orientadas para a análise e interpretação, que determinam objetivos e permitem relacionar diferentes perspetivas que acrescentam profundidade ao tema.</p> <p>14.2: Identificar, no âmbito do projeto, perspetivas e critérios que influenciam o problema em análise.</p>		<p>20%</p>	
---	---	--	------------	--



		Objeto de Avaliação		
	Atitudes/Comportamentos	Assiduidade	4%	20%
		Pontualidade	4%	
		Relação com os outros	4%	
		Participação oportuna/ Organização no trabalho	4%	
		Apresentação dos materiais/ Cumprimento de tarefas prazos	4%	
		Assiduidade	4%	