

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE EDUCAÇÃO VISUAL – 7º Ano

### 3.º CICLO

		Instrumentos de Avaliação	Ponderação (%)	Ponderação por domínio
<p><b>Domínios</b></p> <p><u>Técnica T7</u></p> <p>OBJETIVO GERAL (1): <i>Diferenciar materiais básicos de desenho técnico na representação e criação de formas</i></p> <p>OBJETIVO GERAL (2): <i>Conhecer formas geométricas no âmbito dos elementos da representação.</i></p>	<p><b>Capacidades/Conhecimentos</b></p> <p>1.1: Desenhar objetos simples presentes no espaço envolvente, utilizando materiais básicos de desenho técnico (papel, lápis, lapiseira, régua, esquadros, transferidor, compasso).</p> <p>1.2: Registrar e analisar as noções de escala nas produções artísticas, nos objetos e no meio envolvente (redução, ampliação, tamanho real).</p> <p>1.3: Desenvolver formas artificiais à escala da mão, do corpo e do espaço vivencial imediato e conhecer a noção de sombra própria e de sombra projetada.</p> <p>2.1: Empregar propriedades dos ângulos em representações geométricas (traçado da bissetriz, divisão do ângulo em partes iguais).</p> <p>2.2: Utilizar circunferências tangentes na construção de representações plásticas (tangentes externas e internas, reta tangente à circunferência, linhas concordantes).</p> <p>2.3: Desenhar diferentes elementos, tais como espirais (bicêntrica, tricêntrica, quadricêntrica), ovais, óvulos (eixo menor e eixo maior) e arcos (volta inteira/romano, ogival, curva e contracurva, abatido).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avaliação formativa</li> <li>• Avaliação sumativa</li> <li>• Trabalhos práticos</li> <li>• Grelhas de avaliação</li> <li>• Grelhas de auto e heteroavaliação</li> <li>• Grelhas de observação direta na sala de aula</li> </ul>	<p>20</p>	<p>80</p>



<p>OBJETIVO GERAL (3): <b>Relacionar sistemas de projeção e codificação na criação de formas</b></p> <p>OBJETIVO GERAL (4): <b>Dominar a aquisição de conhecimento geométrico.</b></p> <p><b>Representação R7</b></p> <p>OBJETIVO GERAL (5): <b>Dominar instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação.</b></p> <p>OBJETIVO GERAL (6): <b>Reconhecer o papel do desenho expressivo na representação de formas.</b></p>	<p>3.1: Distinguir formas rigorosas simples, utilizando princípios dos sistemas de projeção (sistema europeu: vistas de frente, superior, inferior, lateral direita e esquerda, posterior; plantas, alçados).</p> <p>3.2: Conceber objetos/espacos de baixa complexidade, integrando elementos de cotagem e de cortes no desenho (linha de cota, linha de chamada, espessuras de traço).</p> <p>3.3: Aplicar sistematizações geométricas das perspetivas axonométricas (isometria, dimétrica e cavaleira)</p> <p>4.1: Desenvolver ações orientadas para a decomposição geométrica das formas, enumerando e analisando os elementos que as constituem.</p> <p>4.2: Desenvolver capacidades que evidenciem objetivamente a compreensão da estrutura geométrica do objeto.</p> <p>5.1: Selecionar instrumentos de registo e materiais de suporte em função das características do desenho (papel: textura, capacidade de absorção, gramagem; lápis de grafite: graus de dureza; pincéis).</p> <p>5.2: Utilizar corretamente diferentes materiais e técnicas de representação na criação de formas e na procura de soluções (lápis de cor, marcadores, lápis de cera, pastel de óleo e seco, tinta da china, guache, aguarela, colagem)</p> <p>6.1: Explorar e aplicar processos convencionais do desenho expressivo na construção de objetos gráficos (linhas de contorno: aparentes e de configuração; valores claro/escuro: sombra própria e projetada; medidas e inclinações).</p> <p>6.2: Desenvolver e empregar diferentes modos de representação da figura humana (captar a proporção da figura e do rosto; relações do corpo com os objetos e o espaço).</p>		<p>20</p>	
--	--	--	-----------	--



<p>OBJETIVO GERAL (7): <b>Aplicar tecnologias digitais como instrumento de representação.</b></p> <p>OBJETIVO GERAL (8): <b>Dominar tipologias de representação expressiva.</b></p> <p><b>Discurso D7</b></p> <p>OBJETIVO GERAL (9): <b>Compreender a noção de superfície e de sólido.</b></p> <p>OBJETIVO GERAL (10): <b>Distinguir elementos de construção de poliedros</b></p> <p>OBJETIVO GERAL (11): <b>Compreender e realizar planificações geométricas de sólidos</b></p>	<p>7.1: Distinguir vários tipos de tecnologias digitais e as suas potencialidades como ferramenta de registo.</p> <p>7.2: Explorar registos de observação documental através das tecnologias digitais (imagem digital; fotografia digital: composição ou enquadramento, formato, ponto de vista, planos, iluminação; vídeo digital: planos de ação, movimentos de câmara).</p> <p>8.1: Desenvolver ações orientadas para a representação da realidade através da perceção das proporções naturais e das relações orgânicas.</p> <p>8.2: Representar objetos através da simplificação e estilização das formas.</p> <p>9.1: Descrever o processo de criação de superfícies e de sólidos (geratriz e diretriz).</p> <p>9.2: Enumerar tipos de superfícies (plana, piramidal, paralelepípedica, cónica, cilíndrica e esférica) e sólidos (pirâmides, paralelepípedos, prismas, cones, cilindros e esferas).</p> <p>10.1: Reconhecer a diferença entre polígono e poliedro.</p> <p>10.2: Descrever os elementos de construção de poliedros (faces, arestas e vértices).</p> <p>10.3: Identificar tipos de poliedros (regulares e irregulares) no envolvente.</p> <p>11.1: Distinguir sólidos planificáveis de não planificáveis.</p> <p>11.2: Realizar planificações de sólidos (poliedros: poliedros regulares, prismas e pirâmides; cones; cilindros).</p>		<p>20</p>	
--	--	--	-----------	--



<p>OBJETIVO GERAL (12): <b><i>Dominar tipologias de discurso geométrico bi e tridimensional.</i></b></p> <p><b><u>Projeto P7</u></b></p> <p>OBJETIVO GERAL (13): <b><i>Explorar princípios básicos do Design e da sua metodologia.</i></b></p> <p>OBJETIVO GERAL (14): <b><i>Aplicar princípios básicos do Design na resolução de problemas.</i></b></p> <p>OBJETIVO GERAL (15): <b><i>Reconhecer o papel da observação no desenvolvimento do projeto.</i></b></p>	<p>12.1: Desenvolver ações orientadas para a compreensão dos elementos construtivos, que agregados cumprem uma função de reciprocidade e coexistência.</p> <p>12.2: Identificar e aplicar figuras geométricas, que aparecendo num mesmo encadeamento lógico, permitem compor diferentes sólidos</p> <p>13.1: Analisar e valorizar o contexto em que surge o design (evolução histórica, artesanato, produção em série indiscriminada, a primeira escola: Bauhaus, objetos de design, etc.).</p> <p>13.2: Reconhecer e descrever a metodologia do design (enunciação do problema, estudo de materiais e processos de fabrico, pesquisa formal, projeto, construção de protótipo, produção).</p> <p>13.3: Identificar disciplinas que integram o design (antropometria, ergonomia, etc.).</p> <p>14.1: Distinguir e analisar diversas áreas do design (design comunicação, produto e ambientes).</p> <p>14.2: Desenvolver soluções criativas no âmbito do design, aplicando os seus princípios básicos, em articulação com áreas de interesse da escola.</p> <p>15.1: Desenvolver ações orientadas para a observação, que determinam a amplitude da análise e asseguram a compreensão do tema.</p> <p>15.2: Identificar no âmbito do projeto, componentes e fases do problema em análise.</p>		<p>20</p>	
--	---	--	-----------	--



		Objeto de Avaliação		
<p><b>Atitudes/Comportamentos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Assiduidade/Pontualidade.</li> <li>• Relação com os outros.</li> <li>• Participação oportuna/organização no Trabalho.</li> <li>• Responsabilidade no cumprimento de tarefas e prazos.</li> </ul>		Assiduidade/Pontualidade	6	20
		Relação com os outros	6	
		Participação oportuna/Organização no Trabalho	4	
		Responsabilidade no cumprimento de tarefas e prazos	4	